BIBLIOGRAFIA ROMANINI

- *Arte medievale: interpretazioni storiografiche*, Romanini, Angiola Maria. Peroni, Adriano, Spoleto, 2005
- *L'Arte medievale in Italia*, Romanini, Angiola Maria. Peroni, Adriano. Firenze, 1996
- *L'architettura medievale in Sicilia: la Cattedrale di Palermo*, Romanini, Angiola Maria - Cadei, Antonio. - Roma (1994)
- *Enciclopedia dell'arte medievale* (Vol. 1-11), Romanini, Angiola Maria. - Roma (1991 -)
- *Roma nel Duecento. L'arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII*, Romanini, Angiola Maria. - Torino (1991)
- *Skulptur und Grabmal des Spätmittelalters in Rom und Italien . Akten des Kongresses "Sculptura e monumento sepolcrale del tardo medioevo a Roma e in Italia" (Rom, 4. - 6. Juli 1985).*, Garms, Jörg • Romanini, Angiola Maria. - Wien (1990)
- *L'arte medioevale in Italia*, Romanini, Angiola Maria. - Firenze (1988)
- *Il Medioevo*, Romanini, Angiola Maria. - Firenze (1988)
- *Francesco, il francescanesimo e la cultura della nuova Europa: atti del convegno internazionale, Roma, dicembre 1982*, Baldelli, Ignazio • Romanini, Angiola Maria. - Roma (1986)
- *Corpus della scultura altomedievale. 12: Le diocesi di Amelia, Narni e Otricoli*, Bertelli, Gioia • Romanini, Angiola Maria. - Spoleto (1985)
- *Nicholaus e l'arte del suo tempo: in memoria di Cesare Gnudi ; [atti del seminario tenutosi a Ferrara dal 21 al 24 sett. 1981, org. dalla Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria] (Vol. 1-3)*, Romanini, Angiola Maria. - Ferrara (1985)
- *Roma anno 1300. Atti della IV settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" (19-24 maggio 1980)*, Romanini, Angiola Maria. - Roma (1983)
- *Federico II e l'arte del Duecento italiano. Atti della 3 settimana di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma (Vol. 1-2)*, Romanini, Angiola Maria. - Galatina (1980 - 1981)
- *Arnolfo di Cambio e lo "stil novo" del gotico italiano*, Romanini, Angiola Maria. - Firenze (1969)
- *L'architettura gotica in Lombardia*, Romanini, Angiola Maria. - Milano (1964)
- *Arte comunale*, Romanini, Angiola Maria. (2005) - In: Romanini, Arte medievale p. 259-288
- *La questione dei rapporti tra l'Europa carolingia e la nascita di un linguaggio figurativo europeo*, Romanini, Angiola Maria. (2005) - In: Romanini, Arte medievale p. 143-168
- *Tradizione e "mutazioni" nella cultura figurativa precarolingia*, Romanini, Angiola Maria. (2005) - In: Romanini, Arte medievale p. 89-128
- *Committenza regia e pluralismo culturale nella "Langobardia major"*, Romanini, Angiola Maria. (2005) - In: Romanini, Arte medievale p. 199-231
- *Il concetto di classico e l'alto medioevo*, Romanini, Angiola Maria. (2005) - In: Romanini, Arte medievale p. 129-142
- *Scultura nella "Langobardia major": questioni storiografiche*, Romanini, Angiola Maria. (2005) - In: Romanini, Arte medievale p. 169-198
- *Problemi di scultura e plastica altomedievali*, Romanini, Angiola Maria. (2005) - In: Romanini, Arte medievale p. 45-87
- *La scultura pavese nel quadro dell'arte preromanica di Lombardia*, Romanini, Angiola Maria. (2005) - In: Romanini, Arte medievale p. 3-43
- *Tracce per una storia dell'architettura gotica a Spoleto*, Romanini, Angiola Maria. (2005) - In: Romanini, Arte medievale p. 235-258
- *Nuovi dati su Giotto architetto della cappella Scrovegni*, Romanini, Angiola Maria. (2001) - In: Altichiero e Jacopo Avanzo. Gli affreschi del santo riscarcati p. 85-89
- *L'attribuzione della statua bronzea di San Pietro al Vaticano*, Romanini, Angiola Maria. (2001) - In: La figura di San Pietro nelle fonti del medioevo p. 549-568
- *La sconfitta della morte: Arnolfo e l'antico in una nuova lettura del monumento De Braye*, Romanini, Angiola Maria. (2000) - In: Bonifacio VIII e il suo tempo p. 24-50

- *L'arte a Viboldone dal XII al XIV secolo*, Romanini, Angiola Maria. (1999) - In: Un Monastero alle porte della città (Viboldone) p. 197-206
- *Bibliografia*, Romanini, Angiola Maria. D'Achille, Anna Maria [Ed.]. (1999) - In: Studi Angiola Maria Romanini p. XXIII-XXXI
- *La sconfitta della morte: Arnolfo e l'antico in una nuova lettura del monumento De Braye = The defeat of death: Arnolfo and ancient art as revealed through a new interpretation of the De Braye monument*, Romanini, Angiola Maria. (1998 - 1999) - In: Arte medievale Ser. 2, vol. 12/13 (1998/99) p. 1-47
- *Arnolfo pittore: pittura e spazio virtuale nel cantiere gotico = Arnolfo painter: painting and virtual space in the gothic architecture*, Romanini, Angiola Maria. (1997) - In: Arte medievale Ser. 2, vol. 11 (1997) p. 3-33
- *La forma originaria del monumento Annibaldi di Arnolfo di Cambio*, Romanini, Angiola Maria. (1996) - In: Scritti Carlo Pietrangeli p. 3-9
- *Gli occhi dipinti degli accoliti DeBraye*, Romanini, Angiola Maria. (1995) - In: Ricerche Ferdinando Bologna p. 35-40
- *Arnolfo di Cambio nella basilica di S. Pietro*, Romanini, Angiola Maria. (1995 - 1997) - In: Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura Ser. NS, vol. 25/30 (1995/97) p. 45-62
- *'Ratio fecit diversum': la riscoperta delle Tre Fontane a Roma chiave di lettura dell'arte bernardina*, Romanini, Angiola Maria. (1994) - In: Ratio fecit diversum. San Bernardo e le arti Pt. 1, 1 p. 1-78
- *Arnolfo "architectus"*, Romanini, Angiola Maria. (1994) - In: Studi Giulio Carlo Argan (1994) p. 71-94,
- *'Ratio fecit diversum': la riscoperta delle Tre Fontane a Roma chiave di lettura dell'arte bernardina.*, Romanini, Angiola Maria. (1994) - In: Arte medievale Ser. 2, vol. 8, 1 (1994) p. 1-78
- *Premessa*, Romanini, Angiola Maria. (1994) - In: L'architettura medievale in Sicilia. La Cattedrale di Palermo p. 9-11
- *Cesare Gnudi e il classicismo medievale*, Romanini, Angiola Maria. (1993) - In: Il classicismo. Medioevo - Rinascimento - Barocco p. 23-34
- *Riflessioni sul "restauro"*, Romanini, Angiola Maria. (1993) - In: La Cattedrale di Palermo. Studi per l'ottavo centenario della fondazione p. 337-343
- *La logica strutturale*, Romanini, Angiola Maria. (1993) - In: La fabbrica eterna (1986) p. 24-51
- *L'indice tra le pagine. Nuovi dati sul monumento Annibaldi di Arnolfo di Cambio*, Romanini, Angiola Maria. (1993 - 1994) - In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte vol. 46/47 (1993/94) p. 613-621
- *Nuovi dati sulla microarchitettura di Arnolfo di Cambio*, Romanini, Angiola Maria. (1992) - In: Arte documento vol. 6 (1992) p. 299-302
- *Committenza regia e pluralismo culturale nella "Langobardia Major"*, Romanini, Angiola Maria. (1992) - In: Committenti e produzione artistico-letteraria nell'alto medioevo occidentale p. 57-90
- *Architettura monastica*, Romanini, Angiola Maria. (1992) - In: Le Abbazie delle Marche. Storia e arte p. 57-72
- *L'età medievale nell'arte*, Romanini, Angiola Maria. (1992) - In: Il veltro. Rivista della civiltà italiana vol. 36 (1992) p. 70-74
- *Scultura nella Longobardia major: questioni storiografiche*, Romanini, Angiola Maria. (1991) - In: Arte medievale Ser. 2, vol. 5, 1 (1991) p. 1-30
- *Art. Arnolfo di Cambio*, Romanini, Angiola Maria. (1991) - In: Enciclopedia dell'arte medievale Pt. 2
- *Gli affreschi*, Romanini, Angiola Maria. (1991) - In: San Francesco. Basilica patriarcale di Assisi p. 121-185
- *Dalla Roma di Francesco alla Roma di Dante*, Romanini, Angiola Maria. (1991) - In: Roma nel Duecento. L'arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII p. XV-XXXI
- *Nuovi dati sulla statua bronzea di San Pietro in Vaticano*, Romanini, Angiola Maria. (1990) - In: Arte medievale Ser. 2, vol. 4, 2 (1990) p. 1-50
- *Chiaravalle di fiastra e la prima architettura "Bernardia"*, Romanini, Angiola Maria. (1990) - In: Valle del Fiastra tra antichità e Medioevo p. 163-187

- *Ipotesi ricostruttive per i monumenti sepolcrali di Arnolfo di Cambio. Nuovi dati sui monumenti De Braye e Annibaldi e sul sacello di Bonifacio VIII*, Romanini, Angiola Maria. (1990) - In: Skulptur und Grabmal des Spätmittelalters in Rom und Italien p. 107-128
- *Arnolfo all'origine di Giotto: l'enigma del Maestro di Isacco*, Romanini, Angiola Maria. (1989) - In: Storia dell'arte vol. 65 (1989) p. 5-26
- *Le statue di San Pietro in Vaticano*, Romanini, Angiola Maria. (1989) - In: La Basilica di San Pietro (1989) p. 57-61
- *Arte comunale*, Romanini, Angiola Maria. (1989) - In: Milano e il suo territorio in età comunale p. 21-54
- *La scultura di epoca longobarda in Italia settentrionale: questioni storiografiche*, Romanini, Angiola Maria. (1989) - In: Ravenna e l'Italia fra Goti e Longobardi p. 389-417
- *Umanesimo longobardo*, Romanini, Angiola Maria. (1988) - In: Arte documento vol. 2 (1988) p. 46-49
- *Gli occhi di Isacco*, Romanini, Angiola Maria. (1987) - In: Arte medievale Ser. 2, vol. 1 (1987) p. 1-43
- *Il presepe di Arnolfo di Cambio*, Romanini, Angiola Maria. (1987) - In: La basilica romana di Santa Maria Maggiore p. 171-181
- *Monachesimo medievale ed architettura monastica*, Romanini, Angiola Maria • Righetti Tosti-Croce, Marina. (1987) - In: Dall'Eremo al cenobio. La civiltà monastica in Italia dalle origini all'età di Dante p. 425-575
- *Il ritratto gotico in Arnolfo di Cambio*, Romanini, Angiola Maria. (1986) - In: Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Pt. 6 p. 203-209
- *Nuovi documenti sulla Cappella del Transito in Santa Maria degli Angeli di Assisi: introduzione*, Romanini, Angiola Maria. (1986) - In: Francesco, il francescanesimo e la cultura della nuova Europa p. 231-234
- *Il francescanesimo nell'arte: l'architettura delle origini*, Romanini, Angiola Maria. (1986) - In: Francesco, il francescanesimo e la cultura della nuova Europa p. 181-195
- *Ferentino: una città, un'ipotesi di studio, una ricerca coronata da successo*, Romanini, Angiola Maria. (1985) - In: Territorio e ricerca (Ferentino) p. 19-25
- *Lorenzo degli Spazzi a Como: aspetti dell'architettura lombarda nel tardo Trecento*, Romanini, Angiola Maria. (1985) - In: Yetwart Arslan p. 181-192
- *L'architettura delle origini francescane*, Romanini, Angiola Maria. (1985) - In: I valori francescani p. 23-50
- *Ricordo di Adriano Prandi*, Romanini, Angiola Maria. (1985) - In: I frati minori e il Terzo ordine p. 187-209
- *I Cistercensi e la formazione di Arnolfo di Cambio*, Romanini, Angiola Maria. (1984) - In: Studi Mario Rotili p. 235-241
- *Arnolfo di Cambio e il ritratto gotico*, Romanini, Angiola Maria. (1984) - In: Studi Giulio Carlo Argan (1984) Pt. 1 p. 43-57
- *L'architettura dei primi insediamenti francescani*, Romanini, Angiola Maria. (1984) - In: I Francescani in Emilia p. 9-14
- *Il concetto di classico e Alto Medioevo*, Romanini, Angiola Maria. (1984) - In: Magistra Barbaritas p. 665-678
- *Roma Anno 1300: introduzione*, Romanini, Angiola Maria. (1983) - In: Roma anno 1300 p. 9-12
- *Tracce per una storia dell'architettura gotica a Spoleto*, Romanini, Angiola Maria. (1983) - In: Atti del 9° Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo p. 713-736
- *Arnolfo e gli "Arnolfo" apocrifi*, Romanini, Angiola Maria. (1983) - In: Roma anno 1300 p. 27-72
- *La storia dell'arte e la polemica Clairvaux-Cluny.*, Romanini, Angiola Maria. (1983) - In: Paragone vol. 34, 401-403 (1983) p. 6-29
- *I primi insediamenti francescani. Tracce per uno studio*, Romanini, Angiola Maria. (1983) - In: Il Francescanesimo in Lombardia. Storia e Arte p. 17-24
- *Nuove ipotesi su Arnolfo da Cambio*, Romanini, Angiola Maria • Battistelli, Cristina • Carloni, Rosella. (1983) - In: Arte medievale vol. 1 (1983) p. 157-220

- *Die Architektur der ersten franziskanischen Niederlassungen*, Romanini, Angiola Maria. (1982) - In: 800 Jahre Franz von Assisi p. 403-411
- *La storia architettonica dell'abbazia delle Tre Fontane a Roma: la fondazione cistercense*, Romanini, Angiola Maria. (1982) - In: Mélanges Anselme Dimier Pt. 3 p. 653-695
- *"Stil Nuovo" e "Maniera Greca" nella pittura italiana alla fine del Duecento*, Romanini, Angiola Maria. (1982) - In: Atti del XXIV congresso internazionale di Storia dell'Arte Pt. 2 p. 137-152
- *Il "dolce stil novo" e le nuove vie dell'arte toscana alla fine del Duecento*, Romanini, Angiola Maria. (1981) - In: Studi Ettore Paratore p. 1107-1144
- *La cultura artistica in Italia nell'Alto Medioevo - Stato e prospettive delle ricerche*, Romanini, Angiola Maria. (1981) - In: La cultura in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo Pt. 2 p. 817-835
- *La questione dei rapporti tra l'Europa carolingia e la nascita di un linguaggio figurativo europeo*, Romanini, Angiola Maria. (1981) - In: Nascita dell'Europa ed Europa Carolingia Pt. 2 p. 851-876
- *Federico II e l'arte italiana del duecento: introduzione*, Romanini, Angiola Maria. (1980) - In: Federico II e l'arte del Duecento italiano Pt. 1 p. 5-9
- *Questioni longobarde*, Romanini, Angiola Maria. (1980) - In: Storia dell'arte vol. 38/40 (1980) p. 55-63
- *Aggiornamenti sull'arte cistercense. Introduzione*, Romanini, Angiola Maria. (1978) - In: I Cistercensi e il Lazio p. 31-35
- *L'architettura degli ordini mendicanti: nuove prospettive di interpretazione.*, Romanini, Angiola Maria. (1978) - In: Storia della città. Rivista internazionale vol. 9 (1978) p. 5-15
- *Appendice agli aggiornamenti sull'arte cistercense*, Romanini, Angiola Maria. (1978) - In: I Cistercensi e il Lazio p. 125-126
- *Il "Maestro dei "Moralia"" e le origini di Cîteaux*, Romanini, Angiola Maria. (1978) - In: Storia dell'arte vol. 34 (1978) p. 221-245
- *Appendice a "I Cistercensi e la città"*, Romanini, Angiola Maria. (1978) - In: I Cistercensi e il Lazio p. 289-292
- *Il concetto di classico e l'arte medievale*, Romanini, Angiola Maria. (1976) - In: Romanobarbarica vol. 1 (1976) p. 203-242
- *Per una "interpretazione" della Cattedrale di Piacenza*, Romanini, Angiola Maria. (1975) - In: Il duomo di Piacenza (1122-1972) p. 21-51
- *Le abbazie fondate da San Bernardo in Italia e l'architettura cistercense "primitiva"*, Romanini, Angiola Maria. (1975) - In: Studi su S. Bernardo di Chiaravalle p. 281-303
- *Tradizione e "mutazioni" nella cultura figurativa precarolingia*, Romanini, Angiola Maria. (1975) - In: La cultura antica nell'occidente latino p. 759-798
- *Il Quattrocento "padano" e il Bramante*, Romanini, Angiola Maria. (1974) - In: Studi bramanteschi. Atti del congresso p. 49-70
- *Nuove tracce per il rapporto Giotto-Arnolfo in S. Gottardo a Milano*, Romanini, Angiola Maria. (1972) - In: Scritti Roberto Pane p. 149-185
- *Le arti figurative nell'età dei comuni*, Romanini, Angiola Maria. (1971) - In: I problemi della civiltà comunale p. 83-92
- *Milano: S. Ambrogio*, Romanini, Angiola Maria. (1971) - In: Tesori d'arte cristiana. 1. Dal paleocristiano al romanico p. 197-224
- *Arnolfo di Cambio e l'architettura del Duomo di Orvieto*, Romanini, Angiola Maria. (1971) - In: Storia e cultura nell'età comunale. Atti del VI Convegno di Studi Umbri p. 43-72
- *Arnolfo di Cambio e l'architettura del duomo di Orvieto*, Romanini, Angiola Maria. (1971) - In: Storia e arte in Umbria nell'età comunale. Atti del VI Convegno di studi umbri p. 43-72
- *Problemi di scultura e di plastica altomedievale*, Romanini, Angiola Maria. (1971) - In: Artigianato e tecnica nella società dell'alto medioevo p. 425-467
- *Art. Bavosi, Jacopo (Iacopino) de' (Iacopino di Francesco)*, Romanini, Angiola Maria. (1970) - In: Dizionario biografico degli italiani Pt. 7
- *"Povertà" e razionalità nell'architettura cistercense del XII secolo*, Romanini, Angiola Maria. (1969) - In: Povertà e ricchezza nella spiritualità dei secoli XI e XII p. 189-225

- *Le arti figurative nell'età dei Comuni*, Romanini, Angiola Maria. (1968) - In: *Aevum* vol. 42 (1968) p. 212-229
- *Donatello e il Rinascimento in Alta Italia*, Romanini, Angiola Maria. (1968) - In: *Donatello e il suo tempo. Atti del VIII Convegno* p. 215-234
- *Stucchi inediti di Santa Maria Maggiore a Lomello*, Romanini, Angiola Maria. (1968) - In: *Commentari. Rivista di critica e storia dell'arte* vol. 19 (1968) p. 18-39
- *L'itinerario pittorico del Mantegna nel "primo" rinascimento padanoveneto*, Romanini, Angiola Maria. (1966) - In: *Scritti Edoardo Arslan Pt. 1* p. 437-464
- *Il "dolce stil nuovo" di Arnolfo di Cambio*, Romanini, Angiola Maria. (1965) - In: *Palladio Ser. NS*, vol. 15 (1965) p. 35-66
- *L'arte romanica*, Romanini, Angiola Maria. (1964) - In: *Verona e il suo territorio. 2. Verona medioevale* p. 585-777
- *L'incontro tra Cristoforo Mantegazza e il Rizzo nel settimo decennio del Quattrocento*, Romanini, Angiola Maria. (1964) - In: *Arte lombarda* vol. 9, 1 (1964) p. 91-102
- *Art. Averlino (Averulino), Antonio, detto Filarete*, Romanini, Angiola Maria. (1962) - In: *Dizionario biografico degli italiani Pt. 4*
- *Un nuovo complesso di tavolette da soffitto quattrocentesco ritrovato a Pavia*, Romanini, Angiola Maria. (1959) - In: *Arte lombarda* vol. 4, 1 (1959) p. 58-66
- *Le chiese a sala nell'architettura "gotica" lombarda*, Romanini, Angiola Maria. (1958) - In: *Arte lombarda* vol. 3, 2 (1958) p. 48-64
- *Apporti veneziani in Lombardia: note su Jacobello e Pierpaolo dalle Masegne architetti*, Romanini, Angiola Maria. (1956) - In: *Venezia e l'Europa. Atti del XVIII Congresso Internazionale di Storia dell'Arte* p. 176-180
- *La Cattedrale di Piacenza dal XII al XII secolo*, Romanini, Angiola Maria. (1956) - In: *Bollettino storico piacentino* vol. 51 (1956) p. 1-45
- *L'architettura milanese nella seconda metà del Quattrocento (cap. 1)*, Romanini, Angiola Maria. (1956) - In: *Storia di Milano* 7 p. 599-618
- *La chiesa collegiata di S.M. Assunta a Borgonovo Valtidone*, Romanini, Angiola Maria. (1955) - In: *Bollettino storico piacentino* vol. 50 (1955) p. 41-54
- *L'architettura viscontea nel XV secolo*, Romanini, Angiola Maria. (1955) - In: *Storia di Milano* 6 p. 609-682
- *Les premières voûtes sexpartites en Italie*, Romanini, Angiola Maria. (1955) - In: *Bulletin monumental* vol. 113 (1955) p. 173-192
- *Die Kathedrale von Piacenza. Der Bau des 12. und 13. Jahrhunderts*, Romanini, Angiola Maria. (1954) - In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* vol. 17 (1954) p. 129-162
- *Contributo alla conoscenza del romanico piacentino: un gruppo di chiese inedite dall' XI al XII secolo*, Romanini, Angiola Maria. (1951) - In: *Palladio Ser. NS*, vol. 1 (1951) p. 78-93

(scheda a cura di Elettra De Angelis)